

## **Введение.**

Дошкольный возраст - это яркая и неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно на этом этапе ребенок начинает заниматься ключевыми сферами жизни; природа, мир людей, объективный мир. Это приобщение к культуре, социальным ценностям, основам здоровья. Вся жизнь дошкольника погружена в игру, только он готов открыться миру и мир и мир самому себе.

Игра - один из главных способов организации процесса воспитания, обучения и развития в дошкольном учреждении. Самый доступный вид работы- это ролевая игра. В ролевой игре благополучно формируется личность ребенка, его интеллект, воля, воображение, общительность. Это занятие порождает стремление к самореализации, самовыражению, помогает в социальной приспособлении, учит идти на компромиссы, меньше ошибаться в людях, сторониться конфликтных ситуаций, поддерживать товарищескую атмосферу.

**Тема опыта: «Значение сюжетно-ролевых игр в развитии дошкольников».**

**Инновационный опыт воспитателя МБДОУ «Зубово-Полянский детский сад №3 «Ручеек» комбинированного вида» Машковой Аллы Петровны.**

**Актуальность опыта.**

Актуальность поднятой мной темы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического влияния игровых методов на формирующуюся личность ребёнка с целью формирования:

- интеллектуальных, творческих способностей,
- формирования нравственных качеств,
- положительных взаимоотношений детей со сверстниками, с близкими

и окружающими людьми, закрепляющие положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечивающие нравственно-волевою готовность к обучению в школе.

Работая над этой темой, я обратила внимание на взгляды многих ученых, современных педагогов и психологов, которые говорят о том, что с каждым десятилетием дети начинают играть все меньше и меньше и, несмотря на огромное разнообразие атрибутов ролевых игр, интерес к ним исчезает. , а игры становятся все более примитивными и однообразными. Это связано с тем, что взрослые все больше отдаляются от детей, дети не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями.

Также следует отметить, что современные дошкольники во время игры предпочитают воспроизводить количество историй из сериалов в своих играх и брать на себя роли непродуктивных или профессиональных взрослых (повар, врач, и т.д.). а также роли телевизионных персонажей. Эти наблюдения показывают, что их больше интересуют телевидение,

компьютер, видео. Отсюда появление агрессивных игр. Снижение или отсутствие потребности в самостоятельной игровой деятельности; повышенная чувствительность, низкий уровень познавательного интереса.

Чтобы иметь возможность оказывать соответствующее педагогическое воздействие в отношении детских игр, нам, педагогам, необходимо хорошо понимать их природу, иметь представление об особенностях их развития в дошкольном возрасте, а также знать, как играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования Н.Я Михайленко, особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

На современном этапе существует противоречие между необходимостью обучать всему быстро и качественно, но при этом без перегрузок. В связи с этим очень перспективным представляется обобщение этого опыта, поскольку игра является ведущей формой деятельности дошкольников. Этот опыт поможет улучшить процесс обучения. Отсюда важность и актуальность теории использования ролевых игр в воспитании и развитии ребенка.

#### **Актуальность опыта.**

Условиями, которые повлияли на формирование опыта, являются: изучение методической литературы, изучение опыта коллег, курсы повышения квалификации, обучение в вузе по дошкольной педагогике и активное участие в работе методических объединений. В различных системах обучения игре всегда отводилось и отводится особое место и объясняется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Игра для ребёнка не просто интересное времяпрепровождение, а способ моделирования взрослого мира, его взаимоотношений, приобретение опыта общения и новых знаний. С введением Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше возрастает.

#### **Основная идея опыта.**

Игра – это средство, с помощью которого дети проявляют свою самостоятельность во время распределения ролей и действий в процессе игры. Ребёнок живет в игре, а задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт малышей.

Игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Игра — один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление, она привлекает внимание людей разных профессий.

Для детей игра является основным содержанием жизни. Она функционирует как направляющая деятельность и тесно связана с работой и обучением. В играх задействованы все аспекты личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает и думает. В процессе игры активно

работают все его мыслительные процессы: усиливаются мышление, воображение, память, эмоциональные и произвольные проявления.

Игра выступает как «важное средство воспитания». Игра- это самовыражение человека, способ его совершенствования, именно поэтому нужно учить детей играть.

Ролевые игры - основной вид игры дошкольников. Так что же такого особенного в ролевых играх?

Основным источником детской ролевой игры является окружающий его мир, жизнь и творчество взрослых и сверстников. Главная особенность ролевой игры - наличие воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация состоит из сюжета и ролей.

Сюжет- это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль- является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит еду, как повар; делает укол, как медсестра или врач), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные.

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, врача и пациента и т. п.).

Особенностью игровой ситуации является то, что ребенок начинает действовать не визуально, а мысленно: действие определяется разумом, а не объектом. Однако идея в игре по-прежнему нуждается в поддержке, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палка заменяет ложку), что позволяет совершить действие, требующее смысла.

Самый распространенный мотив для ролевой игры - это желание ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, нежеланием ребенка его реализовать, а с другой - растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается с помощью ролевой игры: в которой ребенок может воссоздать свою жизнь, действия и отношения, взяв на себя роль взрослого.

Новизна опыта работы проявляется в удачном сочетании методов и приемов организации и проведения определенных ролевых игр и методов развития социализации личности дошкольника. Ролевые игры способствуют

формированию воображения, знакомят с миром прекрасного, успешно развивают творческие способности и эстетические чувства. Дети будут добрее, научатся жить, а задача взрослых - показать детям социальный мир «изнутри» и помочь ребенку понять свое место в этом мире как его члена, участника событий. Но социальная реальность становится инструментом воспитания и обучения только тогда, когда факты и события, с которыми сталкивается ребенок, ясны и доступны. А познание человеком своей социальной реальности происходит через взаимодействие с вещами. Поэтому важной педагогической задачей является анализ и отбор того содержания социальной среды, которое усиливает потенциал развития и может стать инструментом приобщения ребенка к социальному миру.

Я обучаю и воспитываю детей не путем передачи готовых знаний, навыков и умений, а путем создания условий для появления человеческих способностей, т.е. от постановки одних и тех же проблемных задач, в процессе решений которых эти способности формируются, а эти знания, умения и навыки усваиваются. Поэтому перспективный план обучения детей игре составлен с постепенным усложнением.

Так, если в младшей группе (3-4 года) идет обучение детей наиболее простым играм («Семья», «Больница» и т.д.) с последующим закреплением полученных знаний и умений (беседы, составление рассказов и т.д.), то к подготовительной группе дети владеют широким спектром сюжетно-ролевых игр и имеют возможность применить многообразие своих знаний и умений в жизни.

#### **Теоретическая база опыта.**

Теоретической базой опыта является советская теория игры, которая складывалась под влиянием взглядов на игру выдающихся педагогов Н. К. Крупской и А. С. Макаренко.

В ряде работ Н. К. Крупская подчёркивала большое значение игры в воспитании ребёнка. Она неоднократно высказывала мысль об особом месте игры в жизни детей дошкольного возраста. «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учёба, игра для них - труд, игра для них - серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего». Н. К. Крупская подчёркивала необходимость вдумчивого и серьёзного руководства играми детей.

Идеи Н.К.Крупской были развиты и реализованы на практике выдающимся советским педагогом А.С.Макаренко. Он придавал игре большое значение в воспитании ребёнка: «Каков ребёнок в игре, - говорил он в «Лекциях о воспитании детей», - таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Н.К.Крупская и А.С.Макаренко рассматривали игру как деятельность, в которой формируются качества личности будущего гражданина и деятеля: чувство коллективизма, активность, творчество, умение преодолевать

трудности; развиваются физические и психические способности ребёнка, необходимые для будущей трудовой деятельности. Исходя из социальной сущности игры, они считали необходимым активно руководить детскими играми.

Разработка проблемы педагогического руководства сюжетно-ролевыми играми продолжилась в 30-х годах 20 века (Д. В. Менджерицкая, Р. И. Жуковская). Были определены пути целенаправленного педагогического воздействия на содержание детских игр с целью решения задач нравственного и умственного воспитания дошкольников. Были разработаны методы формирования детской игры, педагогические аспекты сочетания разных приёмов с целью развития игры и расширения её влияния на ребёнка (Т. А. Маркова, А. И. Матусик, В. Е. Воронова, А. А. Анциферова и др.).

В 60-е годы 20 века А. П. Усова впервые сделала объектом специального исследования детские реальные отношения и на основе изучения этапов игры и уровня детских взаимоотношений определила пути дифференцированного педагогического воздействия на развитие игры и положительных взаимоотношений дошкольников. В 70-е годы 20 века продолжают исследования Р. А. Иванкова, Н. Е. Михайленко, В. И. Судакова.

На современном этапе также огромное внимание уделяется проблеме руководства сюжетно-ролевой игрой дошкольников (С. Л. Новоселова, Е. В. Зворыгина). В разработке этой проблемы можно выделить направление, для которого свойственно довольно жёсткая регламентация игры (К. Я. Вольцис), некоторые авторы допускают возможность руководить игрой при помощи косвенных приёмов (Н. В. Седж, Р. Л. Непомнящая). Вместе с тем теоретически обосновано и применяется на практике в детском саду комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми. В нём сочетается в единое целое приобретение детьми знаний об окружающем мире, что даёт возможность развивать игровые сюжеты, и создание условий для развития самостоятельности и творчества детей.

Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы всестороннего развития дошкольников в процессе игровой деятельности освещён в литературе достаточно подробно.

#### **Новизна опыта.**

При изучении своего опыта работы, мной были определены: цель, задачи, принципы, формы, методы, средства работы.

**Целью моей работы является:** развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетенции детей.

Для раскрытия цели я поставила следующие **задачи:**

-изучение и анализ научно – методической, нормативно – правовой литературы по ФГОС ДО. (Федеральные государственные образовательные стандарты)

-создание благоприятных условий для сюжетно – ролевой игры как формы организации социально – личностного развития дошкольников в условиях ДОО.

-разработка комплексно-тематического плана работы с использованием информационно-коммуникативных средств, с целью повышения уровня игровых умений дошкольников;

-создание базы дидактических материалов, картотеки, необходимой для работы с детьми дошкольного возраста по данному направлению.

-разработка рекомендаций для воспитателей и родителей.

Сюжетно-ролевая игра проходит длительный и сложный путь развития, начинаясь в младшем дошкольном возрасте с простейшей ролевой игры, а в старшем дошкольном возрасте она достигает наиболее высокого развития, трансформируясь в длительную коллективную творческую игру с развернутым сюжетом. С. А. Рубинштейн говорил, что игра есть наиболее спонтанное проявление ребёнка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребёнка с взрослым.

Основным источником детской ролевой игры является окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Особенность ролевой игры в том, что в ней есть воображаемая ситуация. Сюжетно - ролевая игра, не требует от ребенка реального, конкретного продукта, все условно, все «понарошку». Игра- это деятельность, в которой дети сами моделируют социальную жизнь взрослых, основными элементами которой являются: сюжет, игровые действия, роли, правила.

Наблюдая за развитием детей, работая с дошкольниками, я заметила, что у них недостаточно знаний о мире и социальной реальности, поэтому одной из задач было расширение знаний детей о разных профессиях (создание картотек стихов загадок; создание групповых уголков сюжетно-ролевых игр соответственно возрасту; создание папки «Родительская профессия» и др.); углубить их интерес к сюжетно-ролевым играм, а также научить самостоятельно развивать сюжет игры, расширяя социализацию личности ребенка через знакомство с окружающим миром.

#### **Технология опыта.**

Положительного результата можно добиться только при соблюдении педагогических принципов игры.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных принципов в дидактике. Информационно-коммуникационные технологии повышают активность и процесс самопознания.

Научный принцип. Исследователи считают ролевые игры творческим занятием. В ней дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя. А.А. Люблинская отметила, что ролевые игры - это форма творческого отражения ребенком действительности, пересечения реальности и вымысла. По мнению Д. Б. Эльконина, сам факт принятия на себя роли и умение действовать в воображаемой мной ситуации есть акт творчества: ребенок

творит, создавая замысел, разворачивая сюжет игры. Л.С. Выготский считает, что переход к творческой деятельности связан с возникновением у дошкольников представления об игре, что, в свою очередь, означает возникновение и развитие творческого воображения.

Исследователи подчеркивают особую роль ролевых игр в развитии детского творчества. Именно самостоятельная игра детей (то есть «делаю сам») составляет сущность воспитания, поэтому я разворачивала игру таким образом, чтобы на новом возрастном этапе дети усваивали более новый способ построения игры, при формировании игровых умений ориентировала детей не только на осуществление игрового действия, но и на пояснение его смысла партнеру.

В каждом возрастном этапе сюжетно-ролевые игры менялись от одного тематического сюжета и одного сюжета персонажа до множества персонажей, а затем и до множества тем. Для развития сюжета игры я вносила атрибуты, не требующие специального обучения, взяла на себя роли, направляла игры в нужное русло, обращала внимание на другие игровые ситуации. Готовясь к игре, мы читали с детьми сказки по теме, проводили целевые прогулки, смотрели иллюстрации. В средней группе начала привлекать родителей, добавляя конструкции из натуральных материалов и бумаги. При организации ролевых игр я использовал следующие формы и методы:

**Формы:** экскурсии, целевые прогулки, развлечения, праздники, непосредственно Образовательная Деятельность (НОД), инсценирование, выставка, встречи с людьми разных профессий.

**Методы:** дидактическая игра, наблюдение, беседа, создание проблемной ситуации, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, звучание стихов.

Важно помнить, что все методы и приемы, используемые для построения отношений в процессе сюжетно-ролевых игр, должны быть взаимосвязаны и взаимозависимы. Только при наличии этих двух условий (взаимодействие и зависимость от их использования) они оказывают положительное влияние и становятся инструментом развития сюжетно-ролевых игр как формы организации содержательной жизни детей в детском саду при условии умелого их использования воспитателем, его искреннего интереса к играм детей, его желания внимательно руководить умственным, нравственным, эстетическим и трудовым воспитанием каждого ребёнка.

Вместе с детьми играла и утром, и после дневного сна, используя знакомые детям предметы, наглядные материалы, предметы-заместители, прослушивали музыкальные произведения, произведения русского народного фольклора. На этом этапе важно было, чтобы дошкольники научились выполнять несколько взаимосвязанных действий. С этой целью широко использовала вопросы, подсказывающие новые действия. Большое место отводила показу действий с теми или иными игрушками. Для того,

чтобы игра развивалась, детям необходимо дать знания об окружающем, способствовать развитию воображения. С этой целью проводила дидактические игры «Оденем куклу на прогулку», «Постираем кукле платье», «Купание куклы» и т.д. Использовала такой приём как введение куклы в повседневную жизнь детей. Для обогащения игр детей подбирала простые сюжеты для инсценировок с куклой. Такие инсценировки помогают детям в самостоятельном выборе игры «Дочки-матери», а дополнительные атрибуты и предметы заместители обогащают её содержание. В младшей группе сюжет игры был простой, но постепенно он усложнялся, вводились новые игровые действия: мама стирает бельё, купает куклу, лечит её, гуляет с ней и т.

В результате совместной игровой деятельности, дети научились переносить игровые действия с одной игрушки на другую. Уделяла большое внимание формированию самостоятельной, более развёрнутой сюжетно-отобразительной игре детей с разными игрушками, намечала специальные мероприятия по развитию первых сюжетно-ролевых игр. Считаю, что сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков.

Игра помогает решать множество образовательных задач: дети учатся общаться с людьми, четко выражать потребности, развивают навыки культурного поведения. Я старалась организовать игру дошкольников так, чтобы у них возникала необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Затем они на собственном опыте узнали, насколько важно поддерживать связь с другими.

Исследования развития сюжетно-ролевых игр показывают, что исходя из определенной позиции в педагогике, социальная среда мотивирует ребенка к игре, доказывает ведущую роль компетентного взрослого, способного встать на позицию ребенка, сотрудничать с ним, видеть суть ситуации. Это дает ребенку возможность творчески подходить к жизни, экспериментировать на основе жизненного опыта и знаний, полученных от взрослых.

Естественное эмоциональное поведение воспитателя, который принимает любые замыслы детей, гарантирует свободу, самостоятельность и непринужденность, удовольствие ребенка от игры, способствует стремлению детей овладеть игровыми методами. В связи со вступлением в силу нового Федерального Государственного Стандарта Дошкольного Образования большое внимание было уделено созданию условий для развития игровой деятельности детей дошкольного возраста:

- выполнение санитарно – гигиенических требований;
- организация игрового пространства (организация предметно – игровой среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников; игровое пространство должно соответствовать содержанию игры и

количеству играющих; атрибуты и игрушки для сюжетно – ролевых игр должны быть доступны детям); мастерство педагога.

Одним из важнейших условий организации социально ориентированной образовательной деятельности является партнерство дошкольного образования и семьи, что позволяет детям осуществлять определенные виды деятельности, участвовать в педагогических детско-родительских проектах, вовлекать их в жизнь. Чтобы выбрать правильное направление в работе с родителями, я провела групповое анкетирование. Анализ ответов родителей помог выявить ряд вопросов, которые необходимо объяснить родителям, и составить план работы.

В своей группе мы поддерживаем организацию предметно-развивающей среды, таким образом, чтобы дети проявляли игровую активность, самостоятельность. Привлекаем родителей к созданию окружающей обстановки, изготовлению атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

В группе был оформлен стенд «Роль сюжетно-ролевых игр в развитии ребенка», провела и рекомендовала ряд консультаций: «Игры, в которые можно играть дома», «Значение сюжетно-ролевых игр в развитии дошкольников», подготовила презентацию «Наши игры». Вся эта работа способствовала развитию у детей интереса к игровой деятельности детей.

Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО с помощью родителей была оборудована игровая среда в группе: «Центр книги», «Центр театра», «Центр конструирования», «Центр природы», «Центр физкультуры и спорта», подобраны дидактические и настольные игры, созданы картотеки песенок, потешек, пословиц, загадок, имеется подбор музыкальных произведений (звуки природы, русские народные сказки, детские песни), подобраны мультипликационные фильмы. Однако для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо ещё наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. В начале младшей группы большинство детей воспроизводили только предметные действия, многие из них просто манипулировали с игрушками. Моя задача была направить детей на обогащение игровых действий, на развитие игрового сюжета. С этой целью мы вместе с детьми проигрывали разные виды сюжетов игр:

**1. Игры на бытовые сюжеты:** в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках взрослых, их отношениях.

**2. Игры на общественные темы,** в них отражаются труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека,

почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), пожарные, цирк, театр, строительство, армия).

**3. Игры на героико-патриотические темы**, отражающие героические завоевания нашего народа (герои войны, космические полёты и т.д.)

**4. Игры на темы литературных произведений, телепередач, кино, мультфильмов.** В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражают действиям героев, усваивая их поведение.

**5. Режиссёрские игры**, в которых ребёнок заставляет говорить действия кукол. Организовывала наблюдения за работой няни, повара, врача, целевые прогулки, на которых обращала внимание на трудовые действия шофёра, дворника. Во время наблюдения обращала внимание детей на то, что повар приготовил вкусный завтрак, обед, ужин. Знакомила детей с названиями блюд. Впоследствии играя, дети не просто ставили кастрюли на плиту, а «варили» суп, компот и т.д.

Социальная действительность становится средством воспитания и обучения только в том случае, если факты и события, с которыми встречается ребенок, понятны и доступны. А собственное познание социальной действительности будет происходить через действия с предметами, через общение. Поэтому важной педагогической задачей для меня является анализ и отбор того содержания из социального окружения, которое несет в себе развивающий потенциал и может стать средством приобщения ребенка к социальному миру.

Работая по теме, изменила форму проведения занятий, строю их в виде игры, путешествий, занятий - прогулок, занятий – сказок. Для развития у детей ролевых действий необходимы игровые центры, которые были оформлены: «Семья», «Парикмахерская», «Библиотека», «Автопарк», «Кухня», «Магазин», «Ателье», «Кукольный театр», «Безопасность», «Больница», «Кафе». В ходе игры дети перевоплощаются. Для этих целей я использую костюмы и атрибуты (фартук для мамы, белый халат для врача, фуражка для полицейского) в изготовлении которых оказывают помощь родители. Успешно осуществляя игровую деятельность, я старалась поощрять каждого ребёнка, чтобы никто из них не потерял интереса к игре, чтобы каждый самореализовался в игре, проявил своё неповторимое творчество.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот). Игры часто подразумевают «исполнение» детьми определённых социальных ролей взрослых. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребёнка на

соблюдение определённых правил взрослой жизни. Игра в силу своих характеристик - лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка без использования методов принуждения. Из всего вышесказанного ясно, какую роль должна занимать (занимает) игра в современном воспитательном процессе и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников.

Проведенная работа позволила сделать следующие выводы:

На основе анализа психолого-педагогической литературы (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, В.П. Залогина, Р.А. Иванкова) мы сделали вывод, что воспитательные и развивающие возможности сюжетно-ролевой игры, в жизни дошкольника, чрезвычайно велики, и важно педагогу уметь реализовать их. Для того, чтобы реализовать потенциал, заложенный в сюжетно-ролевых играх дошкольников и осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, и самое важное, уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры. (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова).

#### **Результативность опыта.**

Работая по данной теме, изучив и проанализировав психолого - педагогическую литературу можно сделать следующие выводы: сюжетно-ролевая игра - ведущая деятельность дошкольного возраста;- обеспечение здорового образа жизни ребёнка; приобщение к общечеловеческим ценностям; соединение знаний с собственной активностью детей; социально- нравственное развитие ребёнка и формирование его самосознания. В конце года наблюдала значительные сдвиги в характеристике совместной игровой деятельности детей; проявление позитивных эмоциональных реакций, радости, интереса при проведении сюжетно-ролевых игр; улучшение контактов с педагогом и со своими сверстниками, а также заинтересованность родителей и педагогов проблемой эмоционального, познавательного и коммуникативного развития.

Как показала диагностика эмоционального благополучия ребёнка, замыслы игры стали более устойчивыми. Многие дети стали обсуждать замысел игры, научились учитывать интересы и точку зрения партнёра. Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр, которые год от года становятся более разнообразными. Обозначают исполняемую роль словом, легко вступают в контакт со сверстниками дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группы. Дети стали играть более уверенно, самостоятельно. Если малышами они с большим

удовольствием принимали меня в игру, даже уступая мне главные роли, то теперь все главные роли они принимают на себя. Моя роль – это роль скрытого руководства. Это позволяет детям чувствовать себя взрослыми, «хозяевами» игры. В играх детей появились лидеры, которые «двигают» сюжет. Остальные соглашаются с лидером и обычно подстраиваются. Разногласия случаются, но они научились улаживать их самостоятельно.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что сюжетно- ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие ребёнка. Расширяет кругозор, способствует формированию положительных взаимоотношений, оказывает на детей комплексное воспитательное воздействие. Представленный опыт доказывает, что необходимо использовать нетрадиционные разнообразные игровые методы и приёмы, которые позволяют сделать процесс игровой деятельности интересным и доступным.

#### СПИСКИ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Мною были изучены труды известных педагогов и психологов в области воспитания дошкольников сюжетно - ролевой игрой.

1. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателей дет.сада/ сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. - М.: Просвещение, 1983.-192с.
2. Запорожец А. В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: традиции и современность. М.:2002-№4.
3. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989.
4. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 1997.
5. Жуковская Р.И. «Творческие ролевые игры в детском саду».
6. Бойченко Н. А. и др. «Сюжетно – ролевые игры дошкольников».
7. Н.В. Краснощекова «Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста».
8. Образовательные порталы.